

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் சித்தரிக்கப்படும் திருநங்கைகள்: ஒரு பார்வை

ரவிந்திரன் மாரையா / Ravindran Maraya*
இந்திய ஆய்வியல் துறை / Department of Indian Studies
மலாயாப் பல்கலைக்கழகம் / University Malaya
ravindaranm@um.edu.my
&
ஹேமமீரா / Hemameera
இந்திய ஆய்வியல் துறை / Department of Indian Studies
மலாயாப் பல்கலைக்கழகம் / University Malaya
hemameer@gmail.com

Manuscript received 30 March 2021

Manuscript accepted 31 May 2021

*Corresponding author

Abstract

The aim of the paper is to offer an analysis of transgenders portrayals in selected Tamil movies. The Tamil Cinema, as an effective tool of entertainment tends to influence the viewers in many ways for its magnetic nature through moving images, music, dialogue, sound and special effects. The combined effects help one to easily exchange the sensation of actions and feelings casted by the role players. This in return, helping gradually the others in understanding the lives of others, like the transgenders. In particular, the movies and the storyline help us to understand their struggles and other societal norms revolving around them. There were not many studies have been carried out on Transgender issues though they were noted to be one of the class of citizens who were often facing neglect and humiliation, either from the members of the family, peers, and society. It could not be denied that their rights were not paid proper care by the government as well in many cases. Within the Indian society, they were identified as one of the most neglected and marginalized community, too. This descriptive study aimed at giving a general outlook of transgender outlook in the Tamil movies. There were a few attempts were seen in these movies to portray Transgender with different perspectives with view to change the worldview of society against the transgenders. These movies have shown them achievers in many spectrums, despite of long-lasting bullying, intolerance, and prejudice subjected towards them. On the other hand, there were a few movies that have portrayed the transgenders in an insensitive in an inaccurate ways. This paper in general aimed at giving a general outlook of the transgenders portrayed in the movies, especially their nature and their living environment, livelihood and together with other related issues.

Keywords: Transgender, Tamil cinema, society, culture, livelihood.

ஆய்வு சுருக்கம்

இந்த ஆய்வு தமிழ்த் திரைப்படங்களில் திருநங்கைகளின் சித்தரிப்பைப் பற்றி ஆய்வு செய்கிறது. படங்கள், இசை, உரையாடல், ஒலி மற்றும் சிறப்பு விளைவுகளின் ஒருங்கிணைந்த தாக்கம் ஆழ்ந்த உணர்வுகளைப் பிரித்தெடுத்து, நம் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்க உதவும் என்பதால் தமிழ் சினிமா நம்மில் பலரைச் சக்திவாய்ந்த முறையில் பாதிக்கிறது. சினிமா என்பதால், சமூகத்தில் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஊடகம் மக்களை ஒரே நேரத்தில் பாதிக்கிறது, அவை திருநங்கைகளின் வாழ்க்கையையும், நமது சமுதாயமும் கலாச்சாரமும் எவ்வாறு அவர்களைச் சுற்றி வருகின்றன என்பதை நன்கு புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன. திருநங்கைகள் குடும்பத்தினரிடமிருந்தும் அரசாங்கத்திலிருந்தும் புறக்கணிப்பை எதிர்கொள்கின்றனர். இந்திய சமுதாயத்தில் மிகவும் புறக்கணிக்கப்பட்ட மற்றும் ஓரங்கட்டப்பட்ட சமூகங்களில் ஒன்றாக

அவர்கள் அடையாளம் காணப்பட்டனர். திருநங்கைகள் குறித்த பல்வேறு கருத்துகள் தமிழ் சினிமாவில் பல படங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான படங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டு படங்கள் கூட திருநங்கைகளுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் வெளியிடப்படுகின்றன. தமிழ்த் திரைப்படங்களில் மட்டுமல்லாமல், திருநங்கைகள் பற்றிய பார்வையும் சமூகம் மாற்றியுள்ளது. கொடுமைப்படுத்துதல், சகிப்புத்தன்மை மற்றும் தப்பெண்ணம் ஆகியவற்றைத் தாங்கினாலும் திருநங்கைகள் பல நிலைகளில் சாதிக்கின்றனர். சில திரைப்படங்கள் திருநங்கைகளை அவர்களின் வாழ்க்கையின் உணர்ச்சியற்ற மற்றும் தவறான முறையில் சித்தரித்தன. இரண்டாம்நிலை தரவு மற்றும் இலக்கிய மதிப்புரைகளின் அடிப்படையில், இந்த ஆய்வு தமிழ்த் திரைப்படங்களில் திருநங்கைகளின் சித்தரிப்பு மீது கவனம் செலுத்துகிறது. இது அவர்களின் வாழ்க்கைச் சூழல், வாழ்வாதாரம் மற்றும் பல சிக்கல்களை வெளிப்படுத்துகிறது.

கருச்சொற்கள்: திருநங்கைகள், தமிழ் சினிமா, சமூகம், கலாச்சாரம், வாழ்வாதாரம்

முன்னுரை

ஆணாக பிறந்து பின்னர் தம்மை பெண்ணாக உணர்ந்து பெண்களாக வாழ முற்படுவோர்களே திருநங்கைகள் ஆவர். வெளிப்புற உடற்கூறிய பரிசோதனையின் மூலம் பிறந்த குழந்தையின் பாலினத்தை அடையாளம் கண்டு கொண்டு ஆணா பெண்ணா என்பதை முடிவுசெய்வது எளிது. இருப்பினும் 'பாலினம்' என்பது சுயத்தின் உளவியல் அங்கீகாரமாகும். மேலும் மற்றவர்களால் கருதப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். ஒருவருக்கு ஏற்படும் பாலின இணக்கமின்மை உணர்வு 'Gender dysphoria' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த உணர்வின் மிக தீவிரமான வடிவம் திருநங்கை. இந்த நபர்கள் தாங்கள் தவறான உடலில் சிக்கியிருப்பதாக உணர்கிறார்கள் (திருநங்கை நிகழ்வு). அவர்கள் தங்கள் சுரப்பிகள்/ஹார்மோன்கள் மற்றும் அறுவை சிகிச்சையுடன் தங்கள் பாலினத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம், உள்ளார்ந்த உணர்வுகளுக்கு இடமளித்து தங்களுடைய பாலினத்தை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வதை அல்லது பெண்களாக அடையாளப்படுத்தப்படுத்த முற்படும் வழிமுறைகளுடன் ஒத்துப்போகிறது (Asscheman, 2008). பாலின மாற்ற அறுவை சிகிச்சைக் பாலின மறுசீரமைப்பு அறுவை சிகிச்சை, பாலியல் புனரமைப்பு அறுவை சிகிச்சை, பாலியல் உறுதிப்படுத்தல் அறுவை சிகிச்சை என பல பெயர்கள் உள்ளன.

பெரும்பாலான வெளி நாடுகளில், திருநங்கைகள் மிக உயர்ந்த நிலையிலேயே பார்க்கப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கென்று பாலின மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை சட்டப்பூர்வமாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. நார்வே திருநங்கைகளின் சொர்க்க பூமியாகவே உள்ளது. இங்குச் சராசரி மனித இனம் போன்றே எல்லா விஷயங்களிலும் திருநங்கைகளுக்கு முழுச் சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், அறுவை சிகிச்சை முடிந்த பின்பு, பெண் என்ற அடையாளத்துடன் மருத்துவச் சான்றிதழ் தருகின்றனர். அதனால் அவர்கள் முன்பு பார்த்த அதே வேலையை மீண்டும் தொடரலாம்.

1972 ஆம் ஆண்டில் மேற்கு ஐரோப்பாவில் மக்கள் தங்கள் பாலின அடையாளத்தை மாற்ற அனுமதிக்கும் ஒரு நடைமுறையை அறிமுகப்படுத்திய முதல் நாடு ஸ்வீடன் ஆகும். மக்கள் தங்களின் பாலின அடையாளத்தை மாற்றுவதற்குச் சட்டத்தில் இடமளித்த ஸ்வீடன் மற்ற நாடுகளுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக திகழ்ந்தது. அர்ஜென்டினாவில், 2012 ஆம் ஆண்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட "சுயநிர்ணய" பாலின அடையாளச் சட்டம் மூன்றாம் பாலினத்தவருக்கு புதிய வழிமுறையை அமைத்தது; மேற்கு அரைக்கோளத்தில் உள்ள நாடுகளில் அர்ஜென்டினா நாடே முதல்முறையாக, தனிநபர்கள் ஒரு படிவத்தை நிரப்புவதன் மூலம் தங்கள் பாலினத்தைச் சட்டப்பூர்வமாகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்ற வழிமுறையை அமல்படுத்தியது. இதற்கு அறுவைச் சிகிச்சை அல்லது மருத்துவரின் அனுமதி தேவையில்லை. ஐரோப்பாவில் நான்கு நாடுகள் அர்ஜென்டினாவை மாதிரியாக சுய பாலியல் பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ளும் சட்டங்களை ஏற்று அமல்படுத்தியுள்ளன. அவ்வகையில், இவர்களின் வாழ்க்கை சூழலை துள்ளியமாக அறிவதிலும் இவர்கள் எதிர்நோக்கும் சமுதாயப் பிரச்சினைகளையும் அச்சமூகத்தினர் தெரிந்திருப்பது அவசியமாக்க கருதப்படுகின்றது. இதனைத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் எவ்வகையில் திருநங்கைகளின் வாழ்க்கைச் சூழலைச் சினிமாவின் மூலம் மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தி வருகின்றன என்பதையும் காணவேண்டிய சூழல் அமைந்திருக்கின்றது.

கட்டுரையின் நோக்கம்

குடும்ப உறுப்பினர்களாலேயே ஒதுக்கப்பட்ட திருநங்கைகள் சமுதாயத்தில் பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றனர். இவர்களின் வாழும் சூழல், வாழ்வாதாரம் மற்றும் பல எண்ணற்ற கருத்துகளைத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பல வழிகளில் எடுத்துச் சொல்லுகின்றன. ஆரம்பக்காலங்களில் வெறும் கேளிக்கைப் பாத்திரமாக காட்டப்பட்ட திருநங்கைகள், இன்று ஜனரஞ்சக் கதாப்பத்திரங்களில் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் வலம் வருகின்றனர் மற்றும் காட்டப்படுகின்றனர். தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பிரதிபலிக்கும் திருநங்கைக் கதாபாத்திரங்களையும் உண்மை வாழ்வில் வாழ்ந்து வரும் திருநங்கைகளோடு உள்ள தொடர்புகளைக் கண்டறிவதே இந்த ஆய்வின் தலையாய நோக்கமாகும்.

ஆய்வு நெறி

இவ்வாய்வு தரப்பகுப்பாய்வு நெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சமூகவியல், பண்பாடு, உளவியல் சார்ந்த துறைகளை ஆய்வு செய்வதற்கு இந்நெறி ஏற்புடையதாகும் (Sabith Marican, 2005, p.12). தரப்பகுப்பாய்வு முறையில் ஆய்வுப்பொருளின் உள்ளடக்கக் கருத்துகளின் உண்மை நிலையைக் கண்டறிய இந்நெறி வழிவகுக்கும். இந்தத் தரப்பகுப்பாய்வு நான்கு நடவடிக்கைகள் பின்பற்றப்படும் (Lawrence Neuman, 2007, p.122). அவை பின்வருமாறு அமைகின்றன. ஆராய்ச்சி ஆவணங்களை அடையாளம் காணல் (identification and documentation), தரவுகளை ஆராய்ந்து பகுத்தாய்தல் (investigation and compartmentalization), செயல்முறை விளக்கத்துடன் பகுத்தாய்தல் (interpretation and analysis), தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வின் முடிவுகளைக் காணல் (integration and conclusion).

ஆய்வு முன்னோடி

திருநங்கைகளைப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்தறிய முந்தைய ஆய்வுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அருண்குமார் மற்றும் தணிகைவேலன் (2019) ஆங்கிலத்தில் எழுதிய “Transgender People in Tamil Literature and Epics” என்ற ஆய்வுக்கட்டுரையில் சங்க காலத்தில் திருநங்கைகள் பற்றிய குறிப்புகளும் மற்றும் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் திருநங்கைகள், அவர்கள் கலாச்சாரம் பற்றியும் தொகுத்தளிக்கின்றன.

2013-ஆம் ஆண்டில் குர்விண்டர் கல்ரா எழுதிய “The Cultural, Psychiatric, and Sexuality Aspects of Hijras in India” எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் மும்பை நகரில் வாழும் திருநங்கைகளின் கலாச்சார, மனநல மற்றும் பாலியல் அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. அவர்களின் பாலின அடையாளக் கோளாறு மற்றும் மனநலக் குறைபாடுகள் பற்றியும் இந்த ஆய்வு எடுத்தியம்பியுள்ளது.

தமிழ்த்திரையுலகில் படங்கள் மற்றும் பாடல்களின் வழியும் பல்வேறு நிலைகளில் திருநங்கைகள் எவ்வாறு சித்தரிக்கப் படுகின்றனர் என்பதை மங்கையர்க்கரசி (2019) எழுதிய “Portrayal of Transgender people in Tamil Cinema” எனும் ஆய்வுக்கட்டுரை விவரிக்கிறது. தமிழ்த் திரைப்படங்களில் சித்தரிக்கப்பட்ட மூன்றாம் பாலினம் தொடர்பான குறித்த பல்வேறு சிக்கல்களை ஆராயும் நோக்கில் இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

திருநங்கைகள் வரலாறு

பல நூற்றாண்டுகளாகத் திருநங்கைகள் இந்திய சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்து வந்துள்ளனர். “மூன்றாம் பாலினம்” அல்லது ஆண், பெண் பாலினம் என உறுதிப்படுத்தாத நபர்களை அங்கீகரித்ததற்கான வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன. “திரிதியபிரகிருதி” அல்லது “நடும்சகா” என்ற சொற்கள் புராண இலக்கியங்கள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், காவியம் மற்றும் ஆரம்பக்கால வேதங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன (Williams, 2003). இந்து தத்துவத்தில் திரிதியா-பிரகிருதி என்றால் “மூன்றாம் இயல்பு அல்லது மூன்றாம் பாலினம். ஆண் மற்றும் பெண் இயல்புகளைக் கொண்ட ஆண், ஆண்பால் பெண்கள், திருநங்கைகள் எனும் பிரிவை சார்ந்தவர்களைக் குறிப்பிடுகிறது. இத்தகைய நபர்கள் பாரம்பரிய இந்து மதத்தில் முழுமையாக ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ கருதப்படுவதில்லை. இவர்கள் இருபாலரின்

கலவையாகும். இது அவர்கள் பிறப்பிலிருந்தே அமையப்பெற்றதால் இயற்கையாகவே மூன்றாம் பாலினமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள் (Bühler, 1886).

முகலாயர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் "ஹிஜ்ராஸ்" அல்லது "கவாஜா சிரா" எனும் அழைக்கப்பட்ட திருநங்கைகள் பிரபலமான பாத்திரத்தை வகித்திருந்தனர். மேலும் அவர்கள் மகத்தான சக்தியையும் மரியாதையையும் கொண்டிருந்தனர். ஹிஜ்ராக்கள் மிக புத்திசாலிகளாகவும், நம்பகத்தன்மை வாய்ந்தவர்களாகவும் மற்றும் அதீத விசுவாசமுள்ளவர்களாக கருதப்பட்டதால் அக்காலத்தில் முக்கியப் பதவிகளில் பணி அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் அரசியல் ஆலோசகர்கள், இராணுவ தளபதிகள், அரச ஆசிரியர்கள் மற்றும் நீதிமன்ற ஆலோசகர்கள் நிர்வாகிகள் குறிப்பாக ஹரேம்களின் பாதுகாவுவர்களாக அங்கம் வகித்தனர் (Gul, 2018).

இந்திய புராணங்களில் மாறுபட்ட மற்றும் மாற்றப்பட்ட பாலின நிலைகள் பற்றிய பல குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளது. திருஞானசம்பந்தர் இயற்றிய கோளறு பதிகத்தில் "வேயுறு தோளி பங்கன்" எனும் சொல் சிவனின் உருவ திருமேனிகளில் ஒன்றான அர்த்தநாரிசுவரரைக் குறிப்பிடுகிறது (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2015). அர்த்தம் என்பது பாதி; நாரி என்பது பெண். சிவனின் ஆண் உருவம் பாதியும், பார்வதியின் பெண்ணுருவம் பாதியும் கொண்டு ஆண் கூறு வலப்பக்கமும், பெண் கூறு இடப்பக்கமும் அமைகின்றது. சிவனின்றி சக்தி இல்லை, சக்தி இன்றி சிவனில்லை என்பதனை விளக்குகின்ற உருவாகும். இராமாயணத்தின் பல்வேறு பதிப்புகளில் இலா எனும் மன்னர் அவர் வாழ்நாட்களில் பாதி ஆணாகவும் பாதி பெண்ணாகவும் வாழ்ந்து வந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன (Williams, 2003). மகாபாரதம் காப்பியத்தில் இடம்பெற்ற "சிகண்டி" எனும் கதாப்பாத்திரம் பெண்ணாகப் பிறந்தார். ஆனால் ஓர் ஆணைப் போல வளர்ந்து போரில் பயிற்சி பெற்றார். ஒரு யட்சனுடன் சந்திப்புக்குப் பிறகு, சிகண்டி ஓர் ஆணாக திரும்பி வந்தான், சிகண்டி என்று அழைக்கப்பட்டான், குழந்தைகளைப் பெற்றான் (Shenoy, 2019). மேலும், அக்ரோதவாச காலத்தில் அர்சுனன் பெண் வேடமிட்டதையும் மகாபாரதம் சுட்டுகிறது.

மன்னர் பங்கஸ்வான், அவர் புண்படுத்திய இந்திரனால் ஒரு பெண்ணாக மாற்றப்பட்டார் என புராணக்குறிப்பும் உள்ளது (Rakesh, 2014). பாரதப் போரில் பாண்டவர்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு காளிக்குப் பலிகொடுக்க வேண்டியிருந்தது. அர்ஜுனனின் மகன் அரவானை அதற்கு தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அரவான் அதற்குச் சம்மதித்தார், ஆனால் பலியாகும் முன் அவரது விருப்பத்தைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டிய ஓர் அவசியம் உண்டாகும் போது கிருஷ்ண பரமாத்மாவே மோகினியாக அவதாரம் எடுத்து அரவானைத் திருமணம் புரிகிறார் (வித்யா, 2007).

தமிழ் திரைப்படங்களில் திருநங்கைகள்

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பல காலமாகவே மனித வாழ்வை அவர்கள் வாழும் வாழ்க்கையையும் நிஜ உலகிற்கு எதார்த்தமாக அதன் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. திரைப்படம் என்பதைக் காட்டிலும் வாழ்வின் பிரச்சினைகளையும் சமகாலச் சிந்தனைகளையும் காலத்திற்கேற்ப மக்களின் அனுபவங்களை அதன் நுணுக்கத்தோடு வெளிப்படுத்தி வருவதை நம்மால் காண முடிகின்றது. அவ்வகையில் திருநங்கைகளின் வாழ்க்கைக் கூறுகளையும் மக்களுக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஒரு சிந்தனையில் தற்காலத்தில் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் முனைப்பு காட்டி வருவதை நம்மால் பார்க்க முடிகின்றது. திரைப்படங்களின் தயாரிப்பாளர்கள் திருநங்கைகளை அவர்கள் வாழ்வாதாரத்தைச் சார்ந்தே கதைகளும் அமைய வேண்டும் என்பதற்காக திருநங்கைகள் வாழும் வாழ்க்கைச் சூழலிலேயே படங்களைத் தயாரிக்கின்றனர். திருநங்கைகள் பெரும்பாலும் தங்களுக்கென்று சொந்தமான இடங்களில் வசித்து குறிப்பிட்ட தொழில்களைச் செய்கிறார்கள். தென்னிந்தியாவில் இருக்கும் திருநங்கைகள் பெரும்பாலும் வட மாநிலங்களில், குறிப்பாக பம்பாய், டெல்லி, புனே, கொல்கத்தா போன்ற பகுதிகளில் தஞ்சம் அடையக்காரணம் உண்டு. அங்கு மக்கள் திருநங்கைகளை கிருஷ்ண அவதாரமாகப் பார்க்கிறார்கள். அவர்களிடம் வாழ்த்து அல்லது ஆசிபெறுவது தங்களுக்கு நல்லது என்று ஒரு நம்பிக்கை (வித்யா, 2007). பொதுவாக இவர்களின் வாக்கு தெய்வீக அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளது என்ற நம்பிக்கையில் மத விழாக்களில் மற்றும் வீட்டு நிகழ்வுகளில் அவர்கள் பங்கேற்பது விசேஷமாகக் கருதப்படுகின்றது.

இதனை வேறுவிதமாகவும் கூறலாம். திருநங்கைகள் சபித்துவிட்டால் அது பலித்துவிடும். தங்களுக்குக் கஷ்டம் வரும் என்கிற அச்சம். மக்கள் திருநங்கைகளை சிறப்புப் பெற்றவர்களாகக் கருதுவதால் அவர்களின் ஆசிர்வாதமும் சாபமும் சக்தி வாய்ந்ததாக நம்புகின்றனர் (Jeyalakshmi, 2020). இக்கூற்றினைத், 'தர்பார்' எனும் திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு காட்சியில் திருநங்கைகளை அழைத்து ஆசிரவதிக்க கூறுவார் படத்தின் நாயகன். திருநங்கைகளிடம் ஆசிபெறுவதானால் பல நன்மைகள் பெருகும் என்ற நம்பிக்கையைச் சுட்டிக்காட்டும் வகையில் இக்காட்சி அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

மேலும், பிச்சை எடுப்பதைத், திருநங்கைகள் உலகம் 'கடைக் கேட்டல்' என்று சொல்லும், கைத்தட்டி கடை கடையாக ஏறி, பிச்சைக் கேட்பதையே இந்தியாவில் பல திருநங்கைகள் வாடிக்கையாகக் கொண்டுள்ளனர். மும்பையில் பொதுவாக திருநங்கைகள் பாலியல் தொழிலும், பிச்சை எடுக்கிற தொழிலும் செய்வார்கள். பாலியல் தொழிலில் ஈடுபட விரும்பாதத் திருநங்கைகள் வேறி வழியின்றி, பிச்சை எடுக்கும் தொழிலுக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர் (வித்யா, 2007). 2019ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த "சூப்பர் டிலக்ஸ்" எனும் திரைப்படத்தில் ஷில்பா எனும் கதாப்பாத்திரம் ஒரு கடையில் கைத்தட்டி பிச்சைப் பெறும் காட்சி படமாக்கப்பட்டிருக்கும். இக்கதையில் வரும் ஷில்பா எனும் கதாப்பாத்திரம், மும்பையில் இருந்து ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து தன் மகனைக் காண வந்திருப்பார். ஆக, மும்பையில் வாழும் திருநங்கைகளின் அன்றாட வாடிக்கையை எடுத்துச்சொல்லும் வகையில் ஷில்பாவின் கதை அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

அதுமட்டுமின்றி, திருநங்கைகளைக் கொச்சையான வார்த்தைகளில் இழிவுப்படுத்தப்படுவதையும் இப்படம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. திருநங்கை, மூன்றாம் பாலினம் என்று கூறப்பட்டாலும் அவர்களை இழிவுபடுத்தும் கொச்சை வார்த்தைகள் சிறுவர்கள் மத்தியில் புழக்கத்தில் இருப்பதும், சர்வ சாதாரணமாக அவர்கள் கேலிகளுக்கு உட்படுத்தப்படுவதும் நடைமுறையில் நிகழ்ந்து வரும் அவலமாகும். இது திருநங்கைகளின் உள்ளக் குமுறல்களில் ஒன்றாகும். இப்படத்தில் வரும் இக்காட்சி தொகுப்பு இதனையே சாடுகிறது. அக, திரைப்படங்கள் இவ்வகையான வினாடிநிலை சூழலை மக்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றது என்பதை மறுக்கவில்லை என்றே காணமுடிகின்றது.

மும்பையில் ஆரம்பத்தில் பிச்சை எடுத்து பிழைக்க வேண்டிய சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட ஜீவா என்ற திருநங்கை தற்போது 'transgender rights association' என்கிற அமைப்பின் இயக்குநராக இருக்கிறார். "கை, கால் நல்லா இருக்கும்போது நாம் ஏன் பிச்சை எடுக்கலாம்?" என்ற எண்ணம் வந்த பிறகு சுயமாக உழைத்து இன்று 350 திருநங்கைகள் வாழ்வாதாரத்திற்கு அவரால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்துகொண்டுதான் வருகிறார். கல்வி வாய்ப்பு அமையப்பெறாதத் திருநங்கைகள் சுய தொழில் செய்து தொழில் முனைவோர்களாக வரலாம் என்ற கூற்றை நிரூபிக்கும் வகையில் ஜீவா போன்ற திருநங்கைகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றனர் (காயத்ரி, 2019). மலேசியாவில் பல திருநங்கைகள் சிகை அலங்காரம் மற்றும் முக ஒப்பனை கலைஞராகவும் சுயதொழிலில் ஈடுபட்டு, சிறந்த முறையில் வளர்ந்து வருகின்றனர். மலேசியாவின் முன்னணி ஒப்பனைக் கலைஞர்களில் ஒருவரான ஐஷு பல மாறுபட்ட விமர்சனங்களைக் கடந்து ஒரு இலட்சியமிகு திருநங்கையாகச் சாதித்துள்ளார் (Selladurai, 2020).

தொடர்ந்து, தற்போது தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மட்டுமல்லாது, பொதுவாவே சமூகத்திலும் திருநங்கைகள் மீதான பார்வை மாறியுள்ளது. மருத்துவம், சட்டத்துறை, அரசியல் எனப் பல துறைகளில் திருநங்கைகள் இயங்கிவருகின்றனர் (India Today, 2018). மலேசியா நாட்டைச் சேர்ந்த திருநங்கை கமிலா கமாருடன், இங்கிலாந்தில் உள்ள தேசிய சுகாதாரச் சேவையில் (என்.எச்.எஸ்) முப்பது வருடங்கள் பணியாற்றிய அனுபவமுள்ள மருத்துவராக உள்ளார். மேலும், சமூகத்திற்கு அவர் செய்த பங்களிப்புகளுக்காக பல விருதுகளையும் வென்றுள்ளார் (Mokhtar, 2020). 2011ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த "காஞ்சனா" எனும் திரைப்படத்தில் கீதா எனும் திருநங்கை மருத்துவத்தில் பட்டம் பெற்றவராக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். இப்படத்தில் ஒரு காட்சி தொகுப்பில் "நடனக்கலையிலே முன்னணிலே இருக்கிற நர்த்தகி நடராஜ் ஒரு திருநங்கைதான்! ஐ.தி (IT) உலகத்திலே சாதிச்சுட்டு இருக்கிற கல்கி ஒரு திருநங்கைதான்! மீடியாவிலே ரோஸ், உத்தரபிரதேசத்துலே எம்.பி ரேவதி, டாக்டர் எஞ்சினியர் என எத்தனை பேரு சாதிச்சுக்கிட்டு இருக்காங்கே, எங்களாலயும் சாதிக்க முடியுங்க" என்ற வசனம் பல்வேறு துறைகளில் திருநங்கைகள் சாதித்ததையும் சாதிக்க இயலும் என்பதையும் எடுத்துச்சொல்லும்

வண்ணம் அமைந்துள்ளது. அதுபோலதான் மனம் உண்டானால் மார்க்கம் உண்டு என்பதை உணர்த்தும் பாணியில் திருநங்கைகள் பல நிலைகளில் சாதித்து வருகின்றனர். இந்தியாவின் முதல் திருநங்கை மருத்துவரான அக்சா ஷாயெக் தற்போது டெல்லியில் கோறனி சுகாதார மையத்தின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார் (Bhat, 2021). இச்சூழலில் பார்க்கும்பொழுது திருநங்கைகளின் வளர்ச்சியைச் சினிமாத் திரைப்படங்கள் எவ்வகையில் சித்தரித்துக் காட்டுகிறது என்பதை உணரமுடிகின்றது. சினிமா என்பது ஒரு தனிப்பட்ட மனிதனின் வளர்ச்சியை மட்டும் காண்பிக்காமல் திருநங்கைப் போன்ற சமுதாயம் எதிர்நோக்கியுள்ள சிக்கல்களையும் அதற்கு எவ்வாறு அவர்கள் தீர்வு கண்டுள்ளனர் என்பதையும் கூடக் காட்டுகின்றது.

அடுத்து, திருநங்கைகளின் திருமணம் வைபவங்களும் தற்போது பரவலாக நிகழ்ந்து வருகிறது. இதனைப் பார்க்கும் போது, ஹரினா எனும் திருநங்கை தன் மாமா கருப்புசாமி என்பவரைக் காதலித்து திருமணம் செய்துள்ளார் (காதல் திருமணம் செய்துகொண்ட திருநங்கை - இளைஞர் இணை, 2020). இச்சூழலை, 2018-இல் வெளிவந்த பேரன்பு எனும் திரைப்படத்தில் மீரா எனும் திருநங்கை ஒரு சராசரி பெண் போலத்தான் அமுதவாணனைக் காதலித்து, திருமணம்செய்து கொள்வதைக் காண முடிகின்றது. அதுமட்டுமின்றி மீரா பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுபவராக சித்தரிக்கப்படுவாராகவும், தன் தொழிலில் பல இன்னல்களை அனுபவிப்பாராகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றார். உண்மையில் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடும் திருநங்கைகளைப் பிரதிபலிக்கும் வாக்கில் மீராவின் கதாப்பாத்திரமும் காட்சிகளும் அமையப் பெற்றிருக்கும். தொடர்ந்து, 'வானம்' திரைப்படத்தில் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான தோழியாக கற்பூரம் என்ற கதாப்பாத்திரம் திகழுகின்றது. உணர்வளவில் சாதாரண மக்களோடு திருநங்கைகள் எந்த வகையிலும் வேறுபட்டவர்கள் அல்ல என்பதை உணர்த்தும் வகையில் தமிழ்த்திரைப்படங்கள் இவ்வகையான கூற்றுக்களையும் உண்மைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. லேலும், 'பாவக் கதைகள்' எனும் திரைப்படத்தில் சித்தரிக்கப்படும் தங்கம் எனும் கதாப்பாத்திரம் உணர்வுபூரமாக ஒரு திருநங்கையின் சிக்கல்களையும் உள்ள கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

இதுபோன்ற சூழலில் திரைப்படங்களில் பல இன்னல்களுக்குப் பிறகு திருநங்கைகளும் அவர்களின் வாழ்க்கைச் சூழலும் எவ்வாறு அவர்களை ஓர் அடிமட்ட நிலைக்குக் கொண்டு சென்றுள்ளது என்பதை உணர்த்துகின்றது. இச்சூழல் காலப்போக்கில் மாறி வந்துள்ளதையும் திரைப்படங்கள் நிரூபித்துள்ளன. திருநங்கை என்ற ஒரு கதாப்பாத்திரத்தை நெறிப்படுத்தி அவர்களின் சிந்தனைகளை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்பதையும் தாங்களும் மனித பிறவியே என்பதைச் சாதாரண மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்த வேண்டும் என்பதையும் தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி மற்ற நாடுகளிலும் வாழும் திருநங்கைகள் தங்களுக்கும் வாழ ஒரு வாழ்க்கை உள்ளது என்பதைத் தமிழ் திரைப்படங்கள் நிரூபிக்கின்றன.

முடிவுரை

தற்காலத்தில் திருநங்கைகள் தமிழ் திரைப்படங்களில் முக்கிய கதாப்பாத்திரங்களில் இடம் பெறுவது வரவேற்கத்தக்க ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. திருநங்கைகள் வெறும் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடும் ஒரு காட்சிப்பொருளாகச் சித்தரிக்கும் கதாப்பாத்திரமாக அல்லாமல் தற்போது அவர்களின் ஆளுமைக்கும் உணர்வுக்கும் மதிப்பளித்து தமிழ்த் திரைப்படங்களில் அவர்களை சராசரி மனிதர்களாகச் சித்தரிப்பது பாரட்டுக்குரியது. சமுதாயத்தில் இவர்களும் ஓர் அங்கத்தினரே என்பதை உணர்ந்து இவர்களை அங்கிகரிக்க வேண்டும். அதற்குச் சான்றாக, மலேசியாவில் திருநங்கைகளின் உரிமைகளுக்காகப் போராடி வருபவரான நிஷா ஆயுப், 2016-ம் ஆண்டிற்கான அனைத்துலக 'வீரமங்கை' விருதைப் பெற்றுள்ளார் (மலேசியத் திருநங்கை நிஷா ஆயுப்புக்கு அமெரிக்காவில் அனைத்துலக 'வீரமங்கை' விருது!, 2016). அமெரிக்காவின் இந்த அனைத்துலக 'வீரமங்கை' விருதைப் பெறும் முதல் திருநங்கைப் பெண் என்ற பெருமையையும் நிஷா ஆயுப் பெற்றுள்ளார். இதற்கு முன்பு மலேசியாவைச் சேர்ந்த முன்னாள் பெர்சே 2.0 அமைப்பின் தலைவர் டத்தோ அம்பிகா ஸ்ரீனிவாசனுக்கு இந்த விருது வழங்கப்பட்டது. உலக அளவில் அமைதிக்காகவும் நீதிக்காகவும் மனித உரிமைகளுக்காகவும் ஆண்-பெண் சம உரிமைக்காகவும் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் துணிச்சலுடன் போராடும் பெண்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. திருநங்கை என்ற காரணத்தால் பல சிக்கல்களுக்கு ஆளானாலும் இவரின் துணிச்சலுக்குப் போராட்டத்தால் தனக்கான அங்கீகாரத்தை

தமிழ் திரைப்படங்களில் திருநங்கைகள்-ரவிந்திரன்&ஹேமமீரா

உலக அளவில் பெற்றுள்ளார். அவ்வகையில் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் அனைத்து வாழ்வு முறையைச் சார்ந்த மக்களுக்கும் தங்களின் வாழ்வியல் சிந்தனையை வெளிப்படுத்திக்கொள்ள ஒரு முக்கிய ஊடகமாக அமைந்துள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

References

- Arunkumar, T. (2019). Transgender People in Tamil Literature and Epics. *Jetir*, 276-280.
- Asscheman H, D. M. (2008, August 24). *Definition and Synopsis of the Etiology of Adult Gender Identity Disorder and Transsexualism*. Retrieved from Gender Counselor: <http://www.gendercounseling.org/gender-dysphoria2.html>
- Bhat, A. (2021, March 11). *How India's first transgender doctor to head a Covid-19 vaccination centre inspires, one dose at a time*. Retrieved from South China Morning Post: <https://www.scmp.com/week-asia/people/article/3124976/how-indias-first-transgender-doctor-head-covid-19-vaccination>
- Bühler, G. (1886). *The Laws of Manu*. Oxford: Clarendon Press.
- Devanathan, V. (2020, November 24). *Sacked transsexual doctor found begging in Tamil Nadu*. Retrieved from The Times of India: <https://timesofindia.indiatimes.com/city/chennai/sacked-transsexual-doc-found-begging-in-tn/articleshow/79377796.cms>
- Feder, J. L. (2016, December 29). *This Is How 23 Countries Feel About Transgender Rights*. Retrieved from BuzzFeed.News: <https://www.buzzfeednews.com/article/lesterfeder/this-is-how-23-countries-feel-about-transgender-rights>
- Gul, M. (2018, October 16). *HJRAS History of a marginalised community*. Retrieved from Development and Cooperation: <https://www.dandc.eu/en/article/british-introduced-discrimination-transgender-persons-south-asia>
- India Today. (2018, July 4). *8 Indian transgender people who were the firsts in their fields*. Retrieved from India Today: <https://www.indiatoday.in/education-today/gk-current-affairs/story/list-of-transgenders-firsts-who-made-it-big-in-their-fields-1276415-2018-07-03>
- Jeyalakshmi, C. (2020, August 5). *அற்புதம் நிகழ்த்தும் திருநங்கைகளின் ஆசி - கண் திருஷ்டி காணாமல் போகும்*. Retrieved from dailyhunt: <https://m.dailyhunt.in/news/india/tamil/c+jeyalakshmi-epaper-iccekhAOIG/arbutham+nikazhthum+tirunangaikalin+aasi+kan+tirushdi+kanamal+bokum-newsid-129032258>
- Mokhtar, M. (2020, January 10). *Kamila, the award-winning transgender doc*. Retrieved from Malaysiakini: <https://www.malaysiakini.com/columns/506598>
- Rakesh. (2014, April 3). *From boy to girl he became the mother of many children*. Retrieved from Amarujala: <https://www.amarujala.com/spirituality/religion/story-of-king-bhangaswan-and-indra>
- Selladurai, R. (2020, June 23). *WATCH: Makeup Artist Aishu's Pride Month Tribute is Flawless Elegance*. Retrieved from Varnam: <https://varnam.my/culture/2020/23882/watch-makeup-artist-aishus-pride-month-tribute-is-flawless-elegance/#:~:text=With%20more%20than%2055%2C000%20followers,the%20beauty%20of%20transgender%20women>.
- Shenoy, A. (2019). *Shikhandini - Warrior Princess of the Mahabharata*. Mumbai: Leadstart Publishing Pvt. Ltd.
- Williams, G. M. (2003). *Handbook of Hindu mythology*. Santa Barbara: ABC Clío.
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2015, April 9). *Ardhanarishvara*. Retrieved from Encyclopaedia Britannica : Encyclopaedia Britannica logo
- காதல் திருமணம் செய்துகொண்ட திருநங்கை - இளைஞர் இணை. (2020, September 5). Retrieved from BBC: <https://www.bbc.com/tamil/india-54043744>
- காயத்ரி, வ. (2019, March 7). *திருநங்கைகளைத் தொழில் முனைவோர்களாக உருவாக்கணுங்குறதுதான் என் ஆசை! - திருநங்கை ஜீவா*. Retrieved from Vikatan: <https://www.vikatan.com/news/women/151587->

transgender-jeeva-talks-about-her-personal-struggles-and-success-story

மலேசியத் திருநங்கை நிஷா ஆயுப்புக்கு அமெரிக்காவில் அனைத்துலக 'வீரமங்கை' விருது!. (2016, March 30). Retrieved from Selliyal.com: <https://selliyal.com/archives/125707>
வித்யா. (2007). நான் வித்யா: ஒரு திருநங்கையின் உலுக்கியெடுக்கும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள். Chennai: Badri Seshadri.