

## وضع منهج تعليمي لمهارة الكتابة العربية لدى طلاب المدارس الثانوية

إعداد: شريفة رحيمي، محمد سمن

[syarifahrahmi1643@gmail.com](mailto:syarifahrahmi1643@gmail.com)

جامعة مالايا

### الملخص

يهدف هذا البحث المعنون بـ "وضع منهج تعليم الكتابة لدى طلاب المدارس الثانوية" إلى تحديد مستوى الطلاب في الكتابة العربية ودراسة وضع منهج التعلم الجديد. ووضع إستراتيجية التعلم باستخدام برنامج تعليمي مستندة إلى إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة وفقا لترتيب تومبكتز (١٩٩٧) ولكن الباحثة تتصرف في بعض الأمور عن ترتيب تومبكتز. استخدمت الباحثة في تصميم الدراسة على أساس الأسلوب الكيفي والأسلوب الكمي. ويتم تحليل البيانات من الاستبانات من خلال عملية توزيع التكرارات لإظهار التكرار والنسبة المئوية إجابة على فرضية البحث، تستخدم الباحثة الاستدلال الإحصائي لاختبار ( $T$ ) لمقارنة تحصيل التلاميذ على منهج التعليم المستخدم في تحسين الكتابة. وبناء على نتائج التحليل أظهرت ذات فروق إحصائية بين درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وقد ارتفعت كثيرا لنتائج الاختبار البعدي مقارنة من نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية بين درجات متوسطات الاختبار القبلي والبعدي وعلاوة على ذلك، استخدمت الباحثة تحليل الاستبانات والمقابلة الشخصية مع المعلمين الخبراء تعزيزا لنتائج هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية: منهج، الكتابة، إستراتيجية، برنامج، الطلاب.

### المدخل

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال ووسيلة للتعبير عما يدور في النفس والباطن، وأداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من المعلومات ووسيلة للتفكير المنظم والإتقان مدة الملاحظة، ولها قيمة تربوية من أنها أداة بين أدوات التعليم، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية. (رجب، ٢٠٠٣: ١٢٠-١٢١). التمكن في مهارة الكتابة من الضرورة القصوى في الحياة المعاصرة عند التواصل اليومي مهما كانت وظيفة الكلام اجتماعياً كان أم رسمياً. ذلك لأن الكلام المكتوب

يؤثر على أذهان القراء أكثر من الكلام المسموع، كما أن كثيراً من الناس يملكون الإمكانية في القراءة ولكنهم يعجزون عن الكتابة.

وفي كتاب "*Teaching Language as Communication*" (1978:57)، ينص على أن مهمة تعليم اللغة هي السيطرة أو الحصول على واحدة من المهارات اللغوية الأربع، وهي: الفهم والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك، فإن تدريس اللغة ليتحدث أن يسمح لأحد على التواصل هو جانب مهم جدا من التدريس. ووفقا له، يمكن وصف المحادثة والكتابة باعتبارها جوانب متكاملة من المهارات اللغوية أو النشاط الإنتاجي، أما الاستماع والقراءة فقليل أهميا من الأنشطة السلبية.

الأستاذة الدكتورة عصمة حاجي عمر، في كتابها "*Kaedah Pengajaran Bahasa*" (١٩٨٩:٦١)، ترى أن التواصل من خلال اللغة، يبدأ من الكتابة والمحادثة، وإتقان اللغة لغرض التواصل أو المعاملة من أعلى الكفاءة وأعلى المنصب. والإتقان يختلف عن تلك السيطرة، وخاصة في بناء الجمل التي تمثل أهداف التعليم بشكل عام.

ولتنمية مهارات الكتابة خاصة يجب أن يكون هناك منهجية واضحة كما يرى أحمد محمد صالح (١٩٩٧) على أن المنهج هو خطة أو إجراء لتنفيذ التعليمات المنظمة. فمن خطوات التعليم استمرارية مرتبة ودقة لتحقيق أهداف التعلم. وبالتالي تعليم وتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها يتطلب اهتماما خاصا بمجال التعليم لتعزيز وتوسيع المناهج التعليمية، وتنظيم انتقادات التدريس، ووسائل الإعلام لمساعدة مسيرة الطالب والمعلم.

### خلفية البحث

وتعتبر الكتابة مهارة معقدة تنطوي على جوانب مهارات أخرى سواء كان الاستماع، والتحدث والقراءة. ومهارة الكتابة تجمع كل المهارات بدقة (محمد زياد بن مختار وعز الدين بن محمد، ٢٠١١). يرى ذو الكفل

(٢٠٠٠) بعض العوامل والمشاكل الرئيسية التي يواجهها الطلاب في بناء الجمل العربية منها أن الطلاب لا يتقنون في المفردات، والمعلمون لا يهتمون بتدريب بناء الجمل والكتابة وتقييمهم على الكتابة، والمراجع الإضافية في اللغة العربية والكتابة أيضا غير كافية فضلا عن استخدام الوسائل التعليمية أقل ملائمة وفعالة. تبحث هذه الدراسة عن منهج تعلم الكتابة العربية لدى طلاب المدارس الثانوية . في إندونيسيا أن المدارس الدينية بل الحكومية جعلت اللغة العربية كمادة مهمة في مناهج التعليم الدراسية. هذا يدل على أن اللغة العربية لها مكانة مهمة بعد اللغة الإنجليزية كلغة الاتصالات . كان معهد روح الإسلام - الذي يقع في بندا أتشيه - قرر أن تكون مادة اللغة العربية مادة إلزامية في مناهج التعليم، ذلك وفق المناهج الدراسية التي وضعتها وزارة التربية والشؤون الدينية لإندونيسيا. تلقى هذا البحث تشجيعا خاصا من مدير المدرسة نفسه لأن المدرسة في حاجة ملحة إلى منهج خاص منظم في تعليم مهارة الكتابة. واعترف بشأنه أن معظم الطلاب لم يجيدوا مهارة الكتابة .

### مشكلة البحث

يتعلم الطلبة اللغة العربية لمدة أكثر من ثلاث سنوات ولكنهم لم يجيدوا الكتابة العربية والسبب يرجع إما إلى قلة ثروات لغوية وإما إلى ضعف فهم استخدام القواعد اللغوية. وفي الدراسة الاستطلاعية تجد الباحثة أن الطلاب يواجهون المشكلة في إجادة الكتابة وإتقانها، ويصعبون في تحويل الألفاظ والتراكيب التي يتعلمونها يوميا إلى الكتابة. و يستطيعون عادة أن يعبروا بعض أغراضهم ومشاعرهم شفاهة ولكنهم قد لا يجيدون أن يعبروا عنها كتابة، وكثير منهم يخطئون في الكتابة سواء من جانب القواعد اللغوية أو الإملائية.

### مهارة الكتابة

الكتابة هي نشاط اتصالي ينتمي إلى فئة المهارات المكتوبة والمهارات الإنتاجية، فإن الكتابة عملية تحويل الفرد الرموز من خطاب شفوي إلى نص مطبوع، إنها تركيب للرموز يهدف إلى توصيل الرسالة إلى

القارئ مهما كان المكان والزمان. ومعيار الصواب في تقويم الكتابة في المدخل الاتصالي هو مدى القدرة على توصيل الرسالة والصدق في نظرية فجوة المعلومات التي تحدث عنها في القراءة. إن الموقف الطبيعي في الكتابة يتمثل في الفرد الذي لديه ما يريد أن يقول له مما لا يعرفه القارئ كاملاً أو لا يتوقعه عادة بالطريقة التي تكتب به. يشعر الكاتب بحاجة إلى تبليغ فكرة لطرف آخر، ولا يشعر براحة إلا حين يصب فكرته على الورق. وعند تقويم طريقة كتابة الفقرات، جزنسون يقترح المعيارين: الأول التماسك اللغوي (مدى ترابط الجمل لتكون بنية لغوية صحيحة ولتشكل وحدات لغوية أو نحوية). والثاني الترابط المنطقي (طريقة تنظيم هذه الجمل لتشكل وحدات ذات معنى). إذن، القدرة على توصيل المعنى وتحقيق الهدف المعين هو الأساس في توجيه النشاط الكتابي في المدخل الاتصالي.

الكتابة إذن مجموعة من الكلمات لتكون جملاً والجمل لتكون فقرات والفقرات لتكون مقالاً. الكتابة عملية إبداعية يجب على المعلم تعريف الدارس بأبعادها. فالكاتب يسأل نفسه دائماً قبل الكتابة : لماذا يريد أن يكتب؟ ما الذي يريد أن يعبره؟ ولمن يوجه الكتابة؟.

يجب تدريس الدارس في تعليم الكتابة في المدخل الاتصالي على اكتساب الخبرة في المرحلة المختلفة للكتابة من المرحلة قبل الكتابة التي يجمع فيها البيانات التي يريد أن يكتبه وينتهي إلى مرحلة التعديل والتحديد التي يعيد فيها الدارس النظر فيما كتبه تطويراً وتحسيناً له.

## أنواع الكتابة

ومن أنواع الكتابة، منها الخط بنوعيه (النسخ والرقعة)، ومنها الإملاء بأنواعها (منقول، منظور، اختباري) ومنها التعبير بأنواعها (المقيد والموجه والحر)، ولكل من هذه الأنواع أهداف وأساليب التدريس. (رشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٤: ١٩١).

الكتابة يسمى أيضا بالتعبير التحريري أي التعبير الكتابي أي يعبر الكاتب عما يدور في ذهنه من الأفكار والمشاعر والآراء، وتعكس الكتابة في الغالب شخصية الكاتب ويكتشف ماها أشياء كثيرة منها كالقوة اللغوية والقوة البلاغية والتمكن العلمي وتسلسل الأفكار وصحة المعلومات المكتوبة وغيرها. (دكتور زكريا إسماعيل، ١٩٩١: ١٩٢).

## أهداف مهارة الكتابة

يقول الدكتور عمر الصديق عبد الله (٢٠٠٨: ١١٣-١١٤) أن من أهداف مهارة الكتابة هي: نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في كراسات الخط نقلاً صحيحاً. ابتداء من طريقة كتابة الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة، ومواضع تواجدها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر، وتعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة، وكتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف، وضوح الخط، ورسم الحرف رسماً لا يجعل للبس محلاً، والدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب ( مثل هذا .. ) وتلك التي تكتب ولا تنطق ( مثل قالوا .. )، ومراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة، ومراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، الذي يضيف عليه مسحة من الجمال، وإتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي ( رقعة نسخ، .. إلخ)، ومراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة، ومراعاة علامات الترقيم عند الكتابة، وتلخيص موضوع يقرؤه تلخيصاً كتابياً صحيحاً ومستوفياً، واستيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب، وترجمة أفكاره في فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة، وسرعة الكتابة وسلامتها معبراً عن نفسه بيسر، وصياغة برقية يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة، ووصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفاً دقيقاً، وكتابته بخط يقرأ، وكتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما، وكتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة، وملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية، وكتابة طلب استقالة أو شكوى، أو الاعتذار عن القيام بعمل معين، والحساسية

للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيًا في ذلك الأنماط الثقافية العربية، ومراعاة التناسب بين الحروف طولًا واتساعًا، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها. ويضيف الدكتور محمد صبري الصقيلي (١٩٩٦: ٧٣) بالوضوح والتجديد والسلامة في الفكرة، عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة، والصدق في تصوير المشاعر والدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء، وتمسك العبارات وعدم تفككها، وخلو الأسلوب من أخطاء النحو والصرف، والبعد عن استعمال الأخطاء الشائعة والكلمات العامية.

### محتوى منهج الدراسة

قدمت الباحثة محتوى المنهج "وضع منهج تعلم الكتابة العربية لدى طلاب المدارس الثانوية" وتنقسم محتويات المنهج على ثلاثة جوانب، هي: أ. القواعد، ب. المفردات، ج. التدريبات. أن هذه الجوانب الثلاثة متعلقة بعضها بعضًا. أما بدون استيعاب القواعد فلا يستطيع أن يكون الجملة الصحيحة في العربية. وأما بدون ثروة المفردات فلا يستطيع أن يعبر ما في الذهن كاملاً ثم إن التدريبات مهمة جدا لترقية مستوى الكتابة.

### القواعد النحوية

يطلق على القواعد النحوية عادة بمصطلح Grammar، ويطلق على النحو بمصطلح Syntax. يقول ديكرت وزميله رودز إن المتادى اللغوية تنضم بعضها ببعض لتكون نظامًا، هو القواعد التي تقدم وصفا واضحا صريحا وشاملا لكل جملة تتكون من مجموعها اللغة. ويقول لنت أن المهارات التصالية عبارة عن قدرة الفرد على تكييف القواعد النحوية واستخدامها. ويرى إيجر أن الفرق بين اكتساب اللغة وبين تعلمها يكمن في أن الأول يتميز بالتعرض الكامل للغة واستخدامها، والثاني بالدراسة المنظمة للقواعد اللغوية. (جنسون، ر، ك: ١٦١) ويقول الدكتور محمد الأوزاعي في كتابه: (اكتساب اللغة في الفكر العربي القديم): "إن مما يمكن من فهم اللغة ومعرفتها واكتسابها توسيع المعرفة إلى الموضوع المطروح نشأة القدرة التواصلية لدى الإنسان، والأشكال الرئيسية في الموضوع هو بيان حصول النحو في نفس المتكلم وإذا حصل له يكون قد امتلك قدرة تمكنه من العمل التواصلية، لذا يكون تعلم اللغة مرادفًا لامتلاك الإنسان قدرة نحوية لم تكن له من قبل.

ويرى ابن خلدون أن الفرق بين الملكة اللسانية أي القدرة على استخدام اللغة وبين صناعة العربية أي الانحراط في قضايا النحو والإعراب. ويحدد الدكتور محمد عيد خصائص نحو اللغة قائلا: إن نحو اللغة هو نحو اللباب والجوهر دون تفريط أو إفراط. والنحو وسيلة لصحة الأسلوب وسلامة التراكيب وتقويم اللسان من الاعوجاج والزلل. يقول الجاحظ: أما النحو فلا تشغل قلبه أي الصبي إلا بمقدار ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن، ومن مقدار جهل العوام في كتاب إن كتبه وشعر إن أنشده". (محمود أحمد السيد، ٢١، ١٧).

وتقدم القواعد النحوية في المدخل الاتصالي يخضع لمجموعة من المعايير التي عاجلها عدد من خبراء تعليم اللغات الأجنبية.

## المفردات

عندما نتحدث عن اللغة الأجنبية ، فأول ما يخطر على بالنا هو الكلمات الأجنبية أو المفردات التي تستعملها تلك اللغات، وبعضهم يظنون أنهم يستطيعون معرفة أية لغة إذا تمكنوا من استظهار قاموس تلك اللغة ولكن أكد علماء اللغة لنا أن المفردات هي عنصر واحد من العناصر المكونة للغة مثل النظام الصوتي وتركيب الكلمة، ونظام الجملة، واختلاف الصوت يؤدي إلى اختلاف في المعنى. لاشك أن المفردات تسهم بدور هام جداً في تعليم اللغات الأجنبية وفهمها والتحدث بها لأن المرء حين يذهب إلى بلد أجنبي غالباً ما يحتاج إلى معرفة أسماء الأشياء بتلك اللغة وكثيراً ما يعبر عن احتياجاته إذا عرف تلك الأسماء. وبهذا أن دور المفردات بوصفها عنصراً واحداً فقط من العناصر المطونة للغة، والمفردات كالمو واحدة كثيراً ما تكون خاضعة للموقف والسياق الذي يؤثر في دلالتها تأثيراً كبيراً جداً. القاعدة التي يجب ألا ينساها أي معلم للغة هي ضرورة تعليم المفردات في سياق طبيعي أو لفظي حتى تكون وظيفة الكلمة ومعناها واضحين في ذهن الطلاب. وأن المفردات تقتضي حسن انتقاء المفردات عند التعليم، وتشرح ما تدل عليه من المعاني، والعمل على تكثيف التدريب عليها من التدريبات المتنوعة حتى تصبح الكلمات الجديدة جزءاً من خبرة المتعلم اللغوية وإضافة حقيقية إلى رصيد اللغوي. (عمر الصديق، ٢٠٠٨: ٧٠).

## إستراتيجية التعليم

اقتصرت الباحثة على استخدام برنامج تعليمي مستندة إلى إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة وفقاً لترتيب تومبكت (Tompkins، 1997). وهذه المراحل هي: (١) مرحلة ما قبل الكتابة، (٢) مرحلة الكتابة الأولية، (٣)

مرحلة المراجعة، (٤) مرحلة التصحيح، (٥) مرحلة النشر. ولكن غيرت الباحثة في بعض، وحاولت الباحثة إلى: (١) مرحلة قبل الكتابة، (٢) مرحلة الكتابة الأولية، (٣) مرحلة المراجعة، (٤) مرحلة التقويم، (٥) مرحلة التصحيح

وبعض نظر عن هذه الاختلافات فيمكن استخلاص المراحل الرئيسة التي تمر بها الكتابة واعتمدها الباحثة الحالي على النحو الآتي:

أ — مرحلة ما قبل الكتابة (Prewriting).

وفيها يتم الاستعداد للكتابة، حيث يشير بعض الباحثين إلى أن ٧٠% من وقت الكتابة يجب أن يصرف في هذه المرحلة، وتشتمل هذه المرحلة:

- شرح المعلم عن القواعد النحوية، ويفهم الطلاب على التطبيق.
- حددت المعلم الموضوع: تساعد التلميذ على الكتابة في الموضوع المحدد ولا يصعبهم في تفكير الموضوع في الكتابة عنها.
- يحدد المعلم الغرض من كتابة: وهذا بمثابة المرغوب الذي يوجه التلميذ في الكتابة، إذا ما حدد الهدف يسعى للوصول إليه.
- كتابة قائمة بالأفكار الرئيسة للموضوع: وهذا عبارة عن شحذ للفكر، حيث يقوم التلميذ بكتابة جميع الأفكار التي ترد إليه وترتبط بالموضوع الذي حدده المعلم.
- يراجع ويرتب قائمة الأفكار: يعود التلميذ في هذه المرحلة إلى الأفكار التي دونها، ويقوم بالمراجعة والترتيب والتنظيم حسب الأشكال التالية: (المقدمة، مضمون الموضوع، الخاتمة)، ويضع كل الفكرة تحت ما يناسبها، كما يمكن أن يغير في الأفكار بالإضافة أو الحذف حسب ما يراه متفقاً.

ب — مرحلة الكتابة الأولية (Drafting).



وتسمى بالمسودة، وفيها يركز الطلاب اهتمامهم على توليد الأفكار وكتابة الجمل المعبرة، بالاستعانة بالقائمة التي دونوها في المرحلة السابقة، دون النظر في الأخطاء الإملائية أو النحوية، وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

- كتابة المسودة الأولية: حيث يقوم الطلاب بكتابة مسودة أولية للموضوع، بناء على أفكار يراعي فيها الطالب تسلسل الأفكار وينتقل فيها من فكرة إلى فكرة أخرى منطقياً وسليماً.
- كتابة مقدمة للموضوع: يركز الطلاب هنا على كتابة المقدمة للموضوع تكون حسب المدخل له، وتبرز الأهمية، وتهميى القارئ وتجذب الانتباه، والتعرف بالموضوع الذي يتناوله المقال.
- كتابة خاتمة تناسب للموضوع: ينهي الطلاب الكتابات بخاتمة تلخص الموضوع، وتذكر القارئ بما ذكر فيه من أفكار، وتشتمل الرأي أو النصيحة غالباً.

#### ج — مرحلة المراجعة (Revising).

- وفيها يقوم الطلاب بمراجعة الأفكار والجمل في الكتابة الأولية، وتشتمل هذه المرحلة على:
- قراءة المسودة قراءة ذاتية تساعد الطلاب على اكتشاف الأخطاء وتبين الخلل في ترتيب الجمل أو العبارات التي كتبها.
  - تبادل الكراسات بين الطلاب، ليقوم كل تلميذ بقراءة الموضوع الذي كتبه زميله ووضع الملاحظات التي يراها، والتعديلات التي يقترحها.
  - إجراء التعديلات وفقاً لما لاحظته التلميذ بعد قراءته أو ما لاحظته زميله، بالتقديم أو التأخير أو الحذف أو الإضافة.
  - إعادة كتابة المسودة وتنظيمها بعد التعديلات التي أجريت عليها.

#### د — مرحلة التقييم (Rating).

يقوم المعلم بتقييم الكتابة خارج الفصل بعد وقت الساعة.

#### هـ — مرحلة التصحيح (Editing).

- أن يقوم المعلم بتصحيح خارج الفصل مع كثرة العدد، وضيق الوقت، وكثرة الأعباء الملقاة، فيضطر للمعلم إلى تنفيذها خارج الفصل بعد وقت الساعة.

- ويعرض على الطلاب الأخطاء الشائعة بينهم، ويأخذ في المناقشة حتى يفهموا الصواب ويدركوا سبب الخطأ.

يستطيع المعلم إذا استخدم طريقة التصحيح بالرموز، وهي طريقة تبعث في الطلاب نوعاً من النشاط العقلي الذي يساعدهم على معرفة أخطائهم، ويدربهم على إصلاحها ويرشدهم إلى طريقة تلافيها مستقبلاً. ومما لاخلاف فيه أن الطلاب ليسوا على درجة واحدة من الذكاء، فإذا عجز أحدهم عن إدراك سبب الخطأ وصوابه، أرشده المدرس إليه.

في هذه المرحلة يركز الطلاب على عملية الإخراج وتصحيح الأخطاء النحوية والإملائية وتشمل:

1- مراجعة المسودة بعد إجراء التعديلات.

2- التركيز في هذه المرحلة على الأخطاء الإملائية والنحوية.

ومن نتائج عملية البحث يمكن تلخيصها على ما يأتي:

- متابعة الطلبة لدراسة مادة الإنشاء بمنهج التعليم في تحسين مستوى الكتابة لدى الطلاب بصورة مستمرة وبكل اهتمام وجدية.

- التعاون الكامل بين الأساتذة والطلبة على إيجاد جو ملائم لزيادة الراحة أثناء التعليم وتسهيل فهم الدروس للطلبة.

- استجابة الطلبة لمادة الإنشاء وتكثيف التدريبات حولها بالإضافة إلى أن المادة هي التي تمّ طرحها من ضمن المنهج المقترح على مدرسة روح الإسلام.

- اعتراف طلبة المدرسة بملائمة المنهج المقترح باحتياجاتهم لرفع مستواهم في مادة الإنشاء وتنمية قدراتهم الإنشائية.

- قيام الباحثة بتشجيع الطلبة على تعلم مهارة الكتابة.

الخاتمة

وتتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث كمرجع لإنشاء منهج آخر متعلقا بتعليم وتعلم الكتابة. والله أسأل التوفيق والسداد في مواصلة الكفاح من أجل التمسك باللغة العربية النبيلة وأن تتطور مع إنتاجات ذات جودة عالية مثل إنتاج الكتب العربية لتحسين مهارة الكتابة العربية. وبالإضافة إلى ذلك ينبغي لمعلمي اللغة العربية أيضا تحسين نوعية خطوات تدريسهم لجذب رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية. بمهاراتها الأربع.

## المراجع

إبراهيم محمد عطا. ١٩٨٨. أسس تصحيح موضوع التعبير التحريري، مجلة دراسات تربوية بمصر. ج ٣. ج ١٢.

إبراهيم محمد عطا. ٢٠٠٥. المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

ابن عقيل. ١٩٩٠. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بيروت: المكتبة العصرية. ج ١.

أبو زيد ومبروك عطية. ١٩٩٥. الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في القراءة والكتابة والمحادثة وسبل علاجها، ندوة ظاهرة الضعف اللغوي في المرحلة الجامعية. كلية اللغة العربية بالرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

أحمد سيد محمد إبراهيم. ١٩٨٣. بعض مهارات اللغة العربية المتضمنة بمقررات المرحلة الثانوية. ومدى توفرها لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية، رسالة ماجستير (غير منشورة). جامعة أسيوط: كلية التربية.

أحمد شيخ عبد السلام. ١٩٩٦. مهارة الاستماع: تدريسها وإعدادها موادها (مجلة الدراسات العربية)، جامعة مالايا: قسم اللغة العربية بكلية اللغات وعلومها. ع ٥.

أحمد عبد العزيز كشك. ٢٠٠٣. النحو والصرف. الرياض: إشبيليا للنشر. ط ١. ج ١.

أحمد عودة. ١٩٩٣. القياس والتقويم في العملية التدريسية. أربد: دار الأمل للنشر والتوزيع.

أحمد فكري حاج حسين. ١٩٩٣. التعبير الشفوي (مجلة الدراسات العربية). جامعة مالايا: قسم اللغة العربية بكلية اللغات وعلومها. ع ٣.

أحمد مختار عمر. د. ت. العربية الصحيحة، دليل الباحث إلى الصواب اللغوي. القاهرة: عالم الكتب.

البجة، عبد الفتاح حسن. ١٩٩٩. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة (المرحلة الأساسية العليا). عمّان: دار الفكر.

البيسوي، إبراهيم عبد الرزاق. ١٩٧٨. المنهج الصرفي في الإبدال والإعلال والتعويض والتقاء الساكنين والإدغام. القاهرة: جامعة الأزهر كلية اللغة العربية.

البشري، محمد شديد. ٢٠٠٠. واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة (رسالة ماجستير غير منشورة). الرياض: كلية التربية. جامعة الملك سعود.

البوهي، فاروق شوقي. ٢٠٠٠. مناهج وتقنيات البحث العلمي في التربية وعلم النفس. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

تمام حسان. ١٩٨٤. التمهيدي في اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ط ١.

توفيق أحمد مرعي. ١٩٨٣. الكفاية التعليمية في ضوء النظام. عمان: دار الفرقان.

ثرثيا أحمد الشريف. ١٩٩٠. قياس أثر برنامج لتعليم النحو بطريقة وظيفية مبرمجة لطلاب الصف الثامن من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير (غير منشورة). جامعة المنصورة: كلية التربية بدمياط.

جماعة من الأساتذة. ١٩٦٤. طريق الإنشاء سلسلة مؤلفة من ثمانية أجزاء للصفوف الابتدائية والثانوية. بيروت: المكتب التجاري.

حازم محمود قاسم. ٢٠٠٠. فعالية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي (رسالة دكتوراه غير منشورة). عين شمس: كلية التربية، جامعة عين شمس.

الحجاوي، عارف أحمد. ٢٠٠٥. قواعد اللغة العربية. الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع. ط ١.

الحديدي، علي. ١٩٦٦. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

الحريشي، منيرة. ١٩٩١. تقويم منهج التعبير في ضوء الأهداف المرجوة منه في المرحلة المتوسطة للبنات بمدينة الرياض (رسالة ماجستير غير منشورة). الرياض: كلية التربية.